

SEMINAIRE « HISTOIRE CULTURELLE DU CINÉMA »

Programme 2010-2011

« *Cinéma et modernité culturelle. Histoire culturelle du cinéma et histoire des idées* »

À la fois acteur et emblème de la culture de masse, le cinéma s'est naturellement retrouvé au centre de nombreuses réflexions et prises de position théoriques sur ce phénomène qui accompagna le développement des sociétés industrielles. Il a aussi été mobilisé par de nouvelles pratiques sociales et culturelles, apparues à l'ombre des bouleversements structurels qui affectent les sociétés au cours du vingtième siècle, et qui ont entraîné une modification du rapport à l'art et aux objets culturels. Le séminaire « Histoire culturelle du cinéma » poursuit cette année le cycle consacré à l'étude des diverses approches du cinéma comme symptôme et instrument de l'avènement d'une « modernité culturelle ».

Horaires : le jeudi de 18 h à 20 h

Lieu : Institut national d'histoire de l'art (INHA) – Galerie Colbert

2 rue Vivienne ou 6 rue des Petits-Champs, Paris 2^e – Métro : Bourse ou Palais-Royal

Salle : René Jullian (1^{er} étage)

Les séances des 10 février et 19 mai 2011 seront organisées en commun avec le séminaire d'André Gunthert (LHIVIC-EHESS) « Mythes, images, monstres ». Elles se tiendront en salle Walter Benjamin (RDC).

18 novembre 2010 : Christophe Gauthier, Anne Kerlan, Dimitri Vezyroglou

Séance introductive

16 décembre 2010 : Valérie Pozner (ARIAS-CNRS)

Une fois de plus à propos de « l'américanisme » : la modernité hollywoodienne vue par le cinéma soviétique

13 janvier 2011 : Elise Domenach (ENS LSH)

La question de la modernité et du modernisme dans La Projection du monde de Stanley Cavell

27 janvier 2011 : François Albera (Lausanne)

Modernité/avant-garde, modernisme/avant-gardisme

10 février 2011 : Alexis Blanchet (Paris Ouest Nanterre)

Cinéma et jeu vidéo : une histoire économique et culturelle

17 mars 2011 : Dudley Andrew (Yale University)

Bazin, passeur vers une modernité cinématographique

7 avril 2011 : Jacques-Olivier Bégot (ENS Ulm)

L'œuvre d'art à l'époque de l'industrie culturelle : Adorno contra Benjamin

28 avril 2011 : Valentin Stimpfl (Paris 1)

Les habitudes spectatoriennes dans les métropoles : programmation et pratiques du cinéma en Europe dans l'entre-deux-guerres

19 mai 2011 : séance commune avec le séminaire « Mythes, images, monstres » d'André Gunthert (EHESS)

La science-fiction entre les temps : images, histoire et temps présent

16 juin 2011 : séance conclusive